

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка М. ФРАДКИНА

Бодро. Весело

нар

Э - то чей там смех ве -

mf

f

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics 'Э - то чей там смех ве -' are written under the vocal staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The word 'нар' is written in large letters on the left side of the piano part.

- се - лый? Чьи гла - за ог - нем го - рят? Э - то

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The lyrics '- се - лый? Чьи гла - за ог - нем го - рят? Э - то' are written under the vocal staff. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

сме - на ком - со - мо - ла, - ю - ных ле - нин - цев от -

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The lyrics 'сме - на ком - со - мо - ла, - ю - ных ле - нин - цев от -' are written under the vocal staff. The piano accompaniment continues.

Припев

- ряд. Пи - о - нер, не те - ряй ни ми -

f

f

Detailed description: This system contains the fourth two staves of the musical score, which is the chorus. The lyrics '- ряд. Пи - о - нер, не те - ряй ни ми -' are written under the vocal staff. The word 'Припев' (Chorus) is written above the first staff. Dynamic markings include *f* (forte). The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment.

- ну- ты! Ни-ко-гда, ни-ко-гда не ску-чай, пи-о-

The first system of music features a vocal line in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal line and below the notes in the piano accompaniment.

- нер-ским са-лю-том ут-ром солн-це встре-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- чай. Ты все-гда пи-о-нер-ским са-лю-том солн-це

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

Ро-ди-ны встре-чай! Спи-о-//чай!

Для повторения | Для окончания

The fourth system concludes the piece. It includes a section for repetition ('Для повторения') and a section for the ending ('Для окончания'). The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Это чей там смех веселый?
Чьи глаза огнем горят?
Это смена комсомола —
Юных ленинцев отряд.

Припев: Пионер, не теряй ни минуты!
Никогда, никогда не скучай,
Пионерским салютом
Утром солнце встречай.
Ты всегда пионерским салютом
Солнце Родины встречай!

С пионерским звонким маршем
В нашем солнечном краю
Мы идем на помощь старшим
Строить Родину свою.

Припев

Подрастают в буйной силе
Молодые деревца.
Это мы их посадили
Возле школьного крыльца.

Припев

Мы изучим всю округу,
Все тропинки обойдем:
То ли камень, то ли уголь
Обязательно найдем.

Припев

Слово чести — крепче стали,
Будь в труде для всех пример,
Чтобы с гордостью сказали:
Это сделал пионер!

Припев

Будем строить, в море плавать,
Мчаться в небо, в синеву.
К нам во сне приходит слава
И «пятерки» — наяву.

Припев

Красный галстук всем известен, —
Мы не зря гордимся им.
Пионерской нашей чести
Мы ничем не посраим.

Припев: Пионер, не теряй ни минуты!
Никогда, никогда не скучай,
Пионерским салютом
Утром солнце встречай.
Ты всегда пионерским салютом
Солнце Родины встречай!